

ARS HÄME '10

www.arshame.com

TEHDAS

ympäristö | historia | muotoilu
taideviikko Forssassa
21.–29. elokuuta 2010

Lehdistötiedote 29.6.2010

Taideviikon taiteilijat ja teokset valittu!

Forssassa vallataan tehtaan piippu, näyttelyissä ja työpajoissa jätetään jäähyväisiä tehtaille ja forssalaisten t-paidat tuunataan osaksi yhteisöllistä taideteosta

ARS HÄME '10 on taidetapahtumien runsaudensarvi. Taideviikon aikana kaupungilla on koettavissa useita näyttelyitä, työpajoja, kirjallisuutta, seminaareja sekä musiikkia ja mykkäelokuvia.

Forssan pitkä historia teollisuuskaupunkina on koko taideviikon teeman lähtökohta.

Valkaisunäyttelyssä on kotimaista ja kansainvälistä, uutta tekstiilitaidetta, Tässä muutamia esimerkkejä tekstiilinäyttelyyn tulevista teoksista. Lisäksi mukana on runsaasti perinteistä tekstiilitaidetta. Lähes kaikissa on huomioitu Finlaysonin tehtaan historia, miljö, kankaat sekä tehtaiden tuotannon loppu. Hyväksytyjä teoksia on kaikkiaan 45.

Katri Mattila, tekstiilitaiteilija.

Teos: *Jäähyväiset Tehtalle*. Installaatio, 7 x 3 x 4 m. Teokset koostuvat Saga-puuvillakankaista. Valitut kankaat kuuluvat Katri Mattilan viimeiseen Finlaysonille suunnittelemaan monen kuosin kokoelmaan. Teos kuvaa hänen jäähyväisiään Finlaysonille yli 30 vuoden suunnittelu-uran jälkeen.

Aet Ollisaar, Tarto art college, professori, tekstiiliosaston johtaja.

Teos: *Yhteys*. Viisi metriä korkea, avoimesta loimipinnasta ja yksittäisistä kudotuista kuvioista koottu kokonaisuus. Työ kuvaa elämän virtaa, maailman muuttumista ja monipuolisuutta.

Pia Männikkö, Sculpture and Environmental Art-koulutus, The Glasgow School of Art.

Teos: *Slow motion*. Esillä kesäkuussa The Glasgow School of Art'issa. Slow motionin rakenne muuttuu kulloisenkin tilan mukaan ja teokselle on tärkeää olla kiinteässä suhteessa näyttelytilaan. Oranssit moduulit ovat kuin jättimäisen hyönteisen toukkien koteloita tai pesiä. Materiaalina yhteen ommellut pitkä- ja lyhythihaiset T-paidat ja bambuvartaat, jotka kiristävät kankaan pinkeäksi.

Teos: *Black Cells*. Teos koostuu neuleista, täytteistä ja hieromalitteesta. Teos on kolmiosainen ja koko vaihtelee. Teoksen osat värähtelevät ja surisevat vaimeasti niiden sisällä olevien hieromalitteiden ansiosta.

Niko Skorpio Sirkiä, taiteilija, graafinen suunnittelija.

Teos: *Möbiuksen ääninauha*: työ on installaatio, joka koostuu kahdesta itsenäisestä, toisiinsa nivoutuvasta osasta. Teoksen nimi viittaa Möbiuksen nauhaan, joka on saksalaisen matemaatikon August Ferdinand Möbiuksen vuonna 1858 keksimä kappale, jolla on vain yksi pinta ja yksi reuna.

1. Ääni, teollisuuden äänistä koostettu elektroakustinen teos, joka muuntuu ja kehittyy hiljalleen teemasta toiseen palaten lopulta alkuun, kuitenkin lähtöpisteestä erilaisena.

2. Vanhojen äänikasettien magneettinauhoista kudottu möbiuksen nauha. Nauha sulkee sisäänsä tilan, jonka sisällä pääsee kulkemaan nauhan kiepin aukosta.

Riikka Johanna Latva-Somppi, kuva- ja lasitaiteilija.

Teos: *Ikuinen side* 5 x 1,2 x 1,2 m, silkkilanka ja lasi. Teos on ollut esillä aiemmin 31.5.2010 asti Gallen - Kallelan museossa, Espoon Tarvaspäässä näyttelyssä Arjen voima. Upea teos koostuu siimalla vahvistetun valkoisen silkkilangan varaan virkatusta lasikyynelvanasta, sekä noin 350 irrallisesta kyneleestä jotka installoidaan lattialle vanan ympärille. Teoksen kyynelvana laskeutuu taivaasta ja kynelet muodostavat lähteen vanan juurelle. Teos käsittelee surun ja menetyksen teemaa. Silkkilankaa pitkin valuvat kyneleet muodostavat hauraan ja herkän mutta katkeamattoman ja vahvan säikeen maan ja taivaan välille.

Yleisemmällä tasolla teos voidaan yhdistää tehtaiden sulkemiseen ja niiden aiheuttamien monien henkilökohtaisten tragedioiden symboliksi.

Tuija Sarantila, lasitaiteilija.

Teos: *Lasikankuri*. Muistomerkki Finlaysonin tehtaan kangastuotannolle. Sidosten ikuistaminen lasiin on myös eräänlaista tekstiilin jälkikäsitteilyä, sopien hyvin esille tekstiilin jälkikäsitteilyhallissa. Teokseen liitetään Lahden kudonta-asemalla nauhoitettu ääni kangaspuiden kolkkeesta, luhan iskuista, niisivarsien helkähtelystä, sukkulan suihkinasta ja polkimien kalahteluista. Tämä rytmikäs työskentely antaa teokselle tempon. Luultavasti moderato tai allegro.

Teos koostuu kolmesta pystyssä olevasta vanhasta näyteikkunalasista ja kaikki lasilevyt muotoillaan oman kangasmuotinsa päällä sulattamalla kankaaksi. Sidokset ovat kankaanrakennuksen kolme perussidosta, palttina, toimikas ja pomsu.

Katja Maria Sandberg, tekstiilitaiteilija, muotoilija.

Ajatus teoksien pohjalla on Finlaysonin tehdas ja ne muodot, jotka olivat läsnä tehtaan arjessa, koneissa, kankaissa ja halleissa. Kangastukit, tehtaan valkaisu-koneet, kangaskasat sekä koneiden osat. Teoksia on kaksi, joista molemmat ovat tekstiiliveistoksia, materiaaleina kumpaankin veistokseen on huovutettu tekstiili, siima, lasi ja kristalli. Värimaailma on otettu tehdasympäristöstä, kuten metallisävyt, kupari, hopea, messinki ja maanläheiset sävyt kuten harmaa, hiilenmusta ja tummanruskea. *Teos 1 on muotoja ja materiaaleja, teos 2 on tarinapylväät.*

Jari Männistö, kuvanveistäjä.

Teos: *Nasu kohtaa tilkkumigin*. Installaatio n. 8 x 2 x 6 m. Teoksessa kohtaavat Mig-lentokone ja lattialla istuva pehmolelu Nasu.

Sotakoneita tehdään ympäri maailmaa, mutta miten tuon pelottavan sotakoneen luonne muuttuukaan, kun se päällystetään vanhoilla neuleilla, joiden suunnittelulähtökohdat ovat lähes päinvastaiset. Vanhoja vaatteita ja tekstiilejä voidaan kierrättää kirpputorien ja lähetystyön kautta, entä sotakoneita?

Outi Elina Saaristo, taiteen perusopettaja, tekstiilisuunnittelija.

Teos: *Rattaaanpyörät pyörimään*. Koko 4 x 4 x 5 m. Painokankaiden kaksi kuosiaihetta koostuvat Forssan kaupungin vanhojen rakennusten rakennuspiirustuksista. Kankailla tuodaan esille Forssan teollista tekstiilihistoriaa. Teokseen tulevat kankaat painetaan käsiteollisesti laakapainona. Kankaisiin liitetään laakapainoseulasta valmistettu pöytäpinta, jossa erikokoiset rataspyörät muodostavat jatkuvaliikkeisen kuviomuodostelman. Pöytä asetetaan kankaista muodostuvan ns. "huoneen" keskelle. Magneetilla varustettuja rataspyöriä liikuttaa pieni moottorijärjestelmä.

Yonna Moriya, japanilaissyntyinen vaatesuunnittelija.

Teos: *Into*, on kattoon ripustettu tekstiileistä leikatuista kaitaleista ommeltu ns. kennonstrukturi, josta roikkuu satoja lankoja suorana kohti maata toisiinsa koskematta. Teos on valkoinen. Siinä on vahva haptinen elementti. Tuntuu kennoa silittäessä on karvamainen ja pehmeä johtuen valmistusteknisestä yksityiskohdasta. Koko 2 x 1,5 x 1,5 m.

TEOKSET TAIVASALLA – ympäristötaideteoksia ulkoilmassa Loimijoen rannalla

Ympäristötaidenäyttelyyn on hyväksytty 10 teosta, joista poimittu viisi teosta ja niiden tekijät tarkempaan esittelyyn.

Heikki Mäntymaa, performanssi- ja valokuvataiteilija sekä ympäristötaiteilija. Suomen kuvataidematrikelissa.

Työ: *Vaellusperformanssi avajaisissa*. Katsojat kulkevat sovittujen teosten luota toiselle, tanssijat johdattelevat katsojan ja kohtaavat liikkeellä kehoillaan kunkin teoksen.

Teija Lauronen, kuvataideopettaja, Forssan taidekoulun rehtori sekä seitsemän kuvataidekoulun opettajaa tuottavat yhdessä työn: *Piipun valtaus*. Tehtaan Kutomon Piippuaukion piipun päällystäminen. Materiaalina tekstiili, matonkuteista neulottu, virkattu ja solmittu teos. Teos koostuu kahdeksan opettajan omasta palasesta, jonka materiaalina on tekstiili tavalla tai toisella.

Anitta Ruotsalainen, kuvataiteilija.

Työ: *Kielletty maisema*. Koko 3 - 5 m materiaalina puu ja maali. Esillä Ideaparkin kesänäyttelyssä 2009. Teos koostuu 20 – 30 maisemaliikennemerkistä, jotka sijoitetaan riviin, jonoon tai hajalleen sijoituspaikan maisemaa varioiden. Liikennemerkkit kieltävät maiseman katsomisen tai/ja rajaavat katsomisoikeutta.

Pekka Kröger ja Matti Metsämaa

Teos: *1903*. Koostuu lievästi vinossa olevasta sukkulasta, johon on kiinnitetty kolme lankakartiota pystyasentoon. Koko 5,5 m x 3,5 m. Teos vie itsestään selvästi ajatukset Forssassa toimineisiin Kehräämöön ja Kutomoon ja johdattelee ajatukset näyttelyn tehdas-teemaan.

Pekka Kröger on filosofian maisteri sekä taidehistorioitsija. Kansainvälisiä näyttelyitä Euroopassa ja lukuisia yhteisnäyttelyitä Suomessa.

Matti Metsämaa, Taideteollinen korkeakoulu, Metallistudio. Taiteilijaprofessori Eila Hiltusen avustajana Elämän liekki-teoksessa.

Petri Kiviniemi, kuvanveistäjä.

Teos: *Vaahtera*. Koko 6 x 2 x 2 m, hitsattu rauta.

Erikokoisia, muotoon vesileikattuja lehtiä, painettu kuperaan muotoon. Oksina on käytetty romuttamolta löytyneitä oksamaisia metalliputkia.

Sirpa Pyykkö, kuvataiteilija.

Teos: *Divine colors*, 2010. Teos koostuu 12 PMS-koodista, pantonen värikoodeista, sijoitettuna Loimijoen maisemiin. Teos toteutetaan esim. leikkaamalla koodi nurmikkoon sekä siirtämällä koodeja sabloonan ja ekologisen värin avulla puunrunkoihin, kiviin jne. Myös istutukset ovat mahdollisia. Katsoja saa elämyksiä luonnon materiaalien aitoudesta ja lämpimästä murretusta väriskaalasta.

Kutomon Valkaisusalin ja Teokset taivasalla näyttelyiden taiteilijat:

Alanko Minna, Arjasto Anneli, Arkko Taru, Berglund Sari, Deyres Monique, Dickhoff Synnöve, Hannula Helena, Hirvonen Maarit, Kaartinen Pirjo, Kalsola Jenni, Karhu Tiina, Karhumaa Satu, Kiviniemi Petri, Kokko Anneli, Koskela Seija, Kröger Pekka, Kylämarkula Elina, Könönen Sirkka, Lampinen Anna, Latva-Somppi Riikka, Lauronen Teija, Lautala Pirita, Lehto Heidi, Listovaara-Laine Sari, Mattila Katri, Moriya Yonna, Männikkö Pia, Männistö Jari, Mäntymaa Heikki, Ollisaar Aet, Paju Tuiti, Palmujoki Marja, Pyykkö Sirpa, Rouhikoski Juha, Saaristo Outi, Sarantila Tuija, Sipola Minna-Liisa, Sirkiä Niko, Svahn-Kumpulainen Sirpa, Taipale Paula, Tammi Minnamarina, Uotila Outileena ja Vyborna-Turunen Jana.

Kehräämö ja Kutomo sekä Loimijoen varsi tarjoavat jokaiselle jotakin. Hämeen taidetoimikunta luotsaa tapahtumaa, joka viime vuonna järjestettiin Riihimäellä, tänä vuonna Forssassa ja ensi vuonna Hämeenlinnassa.

Tapahtuman tukijoita ovat mm. LounaPlussa ry (EU 45%, valtio 35 %, kunnat 20%), Forssan kaupunki, Wahren-keskus, Forssan Seudun kehittämiskeskus Oy ja Finlaysonalue Forssa.

Tasavallan presidentti Tarja Halonen on ARS HÄME '10 -taideviikon suojelija.

LISÄ- JA YHTEYSTIEDOT:

Tarkentuvat tiedot ja kuvat: www.arshame.com, yhteydenotot: info@arshame.com

Soili Mahlanen, puheenjohtaja, Kuhankosken Kilta ry, puh +358 40 579 2498, soili.mahlanen@wippies.fi.

Sirpa Haapaoja, Hämeen taidetoimikunta, läänintaiteilija - visuaaliset taiteet, puh +358 (0)40 5595 098, sirpa.haapaoja@minedu.fi (Lomalla 24.6.-2.8.)

Ars Häme 10 löytyy myös Facebookista, jos et ole vielä mukana, tule ja haasta myös ystävät mukaan ja lue viimeisimmät uutiset.