

Tiedote vapaa julkaistavaksi 17.12.2009 klo 14

## HÄMEEN TAIDETOIMIKUNNAN TAIDEPALKINNOT PÄIJÄT-HÄMEEN ELOKUVAKESKUKSELLE JA ANITA HIRVOSELLE

Hämeen taidetoimikunta jakaa vuotuiset taidepalkinnot 17.12. klo 14 Lahdessa Sibeliustalon Metsähallissa (Ankkurikatu 7). Tilaisuudessa ovat paikalla kaikki palkitut.

Hämeen taidetoimikunnan vuosittain jaettavat taidepalkinnot (á 3000 €) menevät Lahteen ja Riihimäelle. Taidepalkinto jaetaan tunnustuksena valtakunnallisesti tai kansainvälisesti merkittävstä toiminnasta. Taidetoimikunnan vuoden 2009 taidepalkinnot saavat **Päijät-Hämeen elokuvakeskus / Kino liris** ja iskelmälaulaja **Anita Hirvonen**.

**Päijät-Hämeen elokuvakeskus** on tehnyt 20 vuotta tinkimätöntä työtä elokuvataiteen hyväksi. Elokuvakeskuksen toiminta on keskittynyt mediakasvatukseen lisäksi palvelemaan alueen asukkaita esittämällä erityissarjoja, järjestämällä teematapahtumia, kilpailuja, festivaaleja ja tukemalla koulutusta, harrastustoimintaa sekä alueellisen elokuvan tuotantoja.

Kino liris toimii elokuvakeskuksen sydämenä ja elokuvateatterina, jossa kaupallisen ohjelmiston lisäksi esitetään myös valtavirrasta poikkeavien ja harvinaisten elokuvien tuotantoa. Toiminnan tavoitteena on ollut laatu elokuvan tarjonnan turvaaminen ja halu kasvattaa entistä kriittisempää elokuvayleisöä.

Kino liris on valittu tänä vuonna neljäntenä suomalaisena elokuvateatterina Europa Cinemas -verkoston jäseneksi. Europa Cinemas on elokuvateattereiden yhteistyöverkosto, jonka tavoitteena on lisätä eurooppalaisen elokuvan osuutta teattereiden ohjelmistossa ja tukea jäsentensä elokuvakulttuuria edistävää toimintaa. Kino liris valittiin jäseneksi, koska se on ohjelmistonsa ja erilaisten tapahtumien kautta edistänyt aktiivisesti elokuvakulttuuria alueellaan erityisenä kohderyhmänään nuoret, ja koska se on esittänyt ohjelmistossaan laajasti ja monipuolisesti eurooppalaisia elokuvia. Taidepalkinnon myöntämiseen on siis erityisen vahvat perusteet.

Iskelmälaulaja **Anita Hirvonen** on tehnyt yli neljäkymmentävuotisen näkyvän uran, jolla hän on murtautunut perinteisen naisiskelmälaulajan imagoa. Hirvonen aloitti uransa vuonna 1966. Ensimmäiset hitit olivat "Itke vain, jos helpottaa" (1967) ja "Anitan parempi polkka" (1968), jonka jälkeen tulivat muun muassa "Sydän rakastaa" (1977) ja 1980-luvun lukuisat hitit ja menestysalbumit. Myös 1994 ilmestynyt pitkäsoitto "Maitolaiturin prinsessa" ja 2000-luku ovat olleet laulajalle menestyksekkäitä. Lisäksi Hirvonen on toiminut juontaja.

Positiivista ja avointa elämänsäntettä on riittänyt kaikista vastoinkäymisistä huolimatta. Hirvonen on puhunut julkisuudessa avoimesti omista vaikeuksistaan ja näin kannustanut muita ihmisiä avoimuuteen ja keskusteluun. Hirvonen toimii vuoden 2010 ajan Mielenterveyden keskusliiton hyvän mielen lähettiläänä.

Anita Hirvonen on usein asettanut itsensä julkisuudessa alttiiksi. Menestyksekkäs ja henkilökohtainen Anita-musikaali sai ensi-iltansa vuonna 2007 Riihimäen kaupunginteatterissa. Hirvonen onkin aina tuonut esille myös riihimäkeläisyyttään. Anita Hirvonen on tuonut hyvää mieltä, toivoa ja iloa toisten ihmisten elämään. Todella pitkä, jo 1960-luvulta alkanut ura, ansaitsee tunnustuksen.

## Pro Arte Tawasticat Lahteen ja Hämeenlinnaan

Hämeen taidetoimikunnan Pro Arte Tawastica -kunniakirjat (ä 1000 €) jaetaan tänä vuonna Lahteen ja Hämeenlinnaan. Kunniakirja on tunnustus ansiokkaasta toiminnasta joko taide- tai kulttuuriharrastuksen tai kulttuuripolitiikan piirissä. Pro Arte Tawastican saavat **Teatteri Vanha Juko Lahdesta** ja **Ämyrock Hämeenlinnasta**. Lisäksi taidetoimikunta jakaa erityistunnustuksena Vox Humana Pro Arte Tawastica -nimisen tunnustuksen, jonka saa toimittaja, maakuntaneuvos **Aarne Kauranen** Hämeenlinnasta.

**Teatteri Vanha Juko** on entisessä elokuvateatterissa Lahden keskustassa vuonna 1995 toimintansa aloittanut vapaa ammattiteatteri. Jukon ohjelmiston selkärankana ovat olleet toiminnan alusta lähtien kotimaiset kantaesitykset ja pyrkimyksenä on ollut tuoda esiin erityisesti laiteattereiden ulkopuolella toimivien ryhmien ja tekijöiden parhaita esityksiä. Teatterilla on 2-3 ensi-iltaa vuodessa, joista osa on jo lähtökohtaisesti kiertueille suunniteltuja.

Tunnusomaista Jukon esityksissä on ollut yhteiskuntakriittinen ja ilmaisuvoimainen ote. Tekijät ovat osoittaneet ammattitaitoa ja innostusta, jonka on helposti aistunut katsomon puolelle. Maininnan ansaitsee vuosia jatkunut yhteistyö säveltäjä Caj Chydeniuksen kanssa, jonka tuloksena on syntynyt kaksi konserttisarjaa, lasten oopperoita ja erityisesti ikimuistettavia lauluiltoja.

Ensi vuonna 15 vuotta täyttävä Teatteri Vanha Juko on hieno vaihtoehto laitosteatterille ja vahva tekijä Lahden kulttuurielämässä. Teatteri on vakiinnuttanut asemansa suomalaisessa teatterielämässä ja sen esitysten sanoma antaa katsojille aina aihetta ajatteluun.

**Ämyrock** on Suomen pitkäaikaisin ilmaisrock-festivaali, jota järjestetään vapaaehtoisvoimin eettisiä ja vihreitä arvoja kunnioittaen kesäisin Hämeenlinnan Kaupunginpuistossa. Vuodesta 1974 lähtien järjestetyllä Ämyrockilla on ollut keskeinen asema suomalaisen popmusiikin uusien kykyjen esiintymismahdollisuuksien luojana ja esiintuojana. Festivaaleilla on nähty jopa maailmanlaajuiseen kuuluisuuteen nousseita artisteja, kuten Juice Leskinen (1978), Hanoi Rocks (1980), Mamba (1985 ja 1986), The 69 Eyes (1993), Zen Cafe (1999) ja Disco Ensemble (2005) Tapahtuman pitkäaikaisin vakituinen esiintyjävieras on ollut Kari Peitsamo, joka on esiintynyt tapahtumassa yhteensä 26 kertaa.

Ämyrock sai alkunsa, kun parinkymmenen hengen nuorten porukka mietti, miten paikallisille bändeille voisi saada keikkoja. Tapahtuman alkuperäinen toiminta-ajatus on laajentunut, mutta paikallisuudelle on edelleen paikkansa: vuosittain 3-4 hämeenlinnalaisista bändiä kuuluu tapahtumassa. Pääsääntöisesti talkoovoimin pyöritettyä toimintaa johtaa Ämy ry Elävän musiikin yhdistys, joka järjestää myös erilaisia musiikkitapahtumia Hämeenlinnassa, viimeisimpänä Lasten ja nuorten kulttuurikeskuksen kanssa 4.-5.12. järjestetty The Hampton Party. Yhdistyksen puheenjohtajana toimii Paavo Raappana.

Ämyrockin myötä paikallinen kulttuurin ja populaarikulttuurin harrastus on saanut lisämaustetta ja potkua. Tapahtuma on toiminut paikallisille yhtyeille ponnahduslautana yleiseen tunnettuuteen. Ämyrock tukee osaltaan Hämeenlinnan imagoa omalle paikalleen kulttuurikaupunkina.

## Vox Humana Pro Arte Tawastica

Hämeen taidetoimikunta on jakanut Pro Arte Tawastica kunniamainintoja taiteen ja kulttuurin piirissä jo pitkään. Ne ovat olleet myöntämisoikeuksillaan pääsääntöisesti kannustavia, joskin myös tunnustavia. Tänä vuonna Hämeen taidetoimikunta on päättänyt jakaa erikoistunnustuksen, ajatuksella " Ars Longa, taito pitkä ", kunniamaininnan elämäntyöstä taidon, tiedon ja taiteen alalla. Tämä tunnustus on sikäli harvinainen, että se sai erikoisnimensä, vasta kun sen kohde oli päätetty. Se on tunnustus taitavalle ja lennokkaalle äänenkäytölle, painaville ajatuksille ja pitkälle kokemukselle työssä tiedon jakamisesta kaikelle kansalle. Vox Humana, Pro Arte Tawastican tunnustuksen saajan äänessä on vahva kulttuurinen soundi.

Hänen Curriculum Vitaensa, ansioluettelonsa on kulttuurinkin saralla niin leveä ja pitkä, että sen lyhytkin peilaaminen veisi kohtuuttomasti aikaa ja toisaalta on toivottavaa, että hän ei ole vielä aikeissakaan laittaa kaikkien taitojensa tulia vakan alle. Vox Humana Pro Arte Tawastica tunnustuksen saa tällä päivämäärällä toimittaja, yhteiskuntatieteen maisteri, logonomi, maakuntaneuvos **Aarne Kauranen**, Herra Hämeen Ääni.

## Kulttuuriteot Lahteen ja Riihimäelle

Hämeen taidetoimikunnan myöntämät kulttuuriteot menevät tänä vuonna lahtelaiselle kapellimestari, musiikkikasvattaja ja viulisti **Esa Heikkilälle** Lahdesta ja Riihimäen seurakunnan johtavalle kappalaiselle **Sirpa Viherälle**. Kulttuuritekona Hämeen taidetoimikunta jakaa kaksi taideteosta, kuvanveistäjä **Erkki Kannoston** teoksen *Ratsastajapatsas I* ja kuvataiteilija, frescotaiteilija **Bartolomeo Precipen** teoksen *Casa del sole - Aurinkotalo*.

Kapellimestari, musiikkikasvattaja ja viulisti **Esa Heikkilä** on vuosia kouluttanut ruohonjuuritasolla tulevia muusikkoja sekä orkestereissa että kuoroissa. Koulutusmetodina on huumorin sävyttämä, heittäytyvä pedagogia, jossa etsitään se langan pää, josta vetämällä niin aikuisen kuin lapsenkin muusikkous saadaan heräämään.

Heikkilä on luonut menestyksestä kapellimestarinuraa niin kotimaassa kuin ulkomaillakin, joista mainittakoon USA:n Minnesota ja Islannin radion orkesteri. Hän on saanut mainetta myös innovatiivisten, suurtenkin koneistojen tuotannoista, joissa on usein poikkitaiteellinen lisämauste.

Heikkilä johtaa hämäläisittäin ja valtakunnallisestikin merkittävää Riihimäen musiikkitapahtumaa, joka tuo esiintymistilaisuuksia myös alueellisesti tärkeille taiteilijoille. Hämeen taidetoimikunta haluaa antaa pitkäaikaisesta ja laajavaikutteisesta kulttuuriteosta Esa Heikkilälle tunnustuksena kuvanveistäjä Erkki Kannoston terrakotasta ja rakusavesta vuonna 2007 valmistuneen teoksen *Ratsastajapatsas I*.

Riihimäen seurakunnan johtava kappalainen **Sirpa Viherä** on toiminut kymmenen vuoden ajan käsikirjoittajana ja tuottajana ammattilaisvoimin johdetuissa näytelmissä ja musikaaleissa yhteistyössä seurakunnan, kunnan, kaupungin sekä teatteriryhmien kesken. Viherä on rohkeasti ja päämäärätietoisesti osoittanut teatterin oleva merkittävä työmuoto osana seurakunnan perustehtävää. Teatteritoimintaan ja musikaaliprojekteihin on osallistunut vuosien aikana satoja harrastajia ja ne ovat keränneet tuhansittain katsojia.

Viherän käsikirjoittamat ja tuottamat, taiteellisesti laadukkaat esitykset on toteutettu ammattimaisesti ja alan ammattilaisten johdolla. Maininnan arvoinen on erityisesti kolme kertaa vuosina 2002-2008 toteutettu Kuninkaan yö, joka on koonnut yhteensä noin 18 500 katsojaa.

Tunnustus on kiitos rohkeasta ja päämäärätietoisesta kulttuuriteosta niin käsikirjoitusten kuin tuottamisen näkökulmasta. Se on kannustin toimia edelleen yhtä päämäärätietoisesti sen eteen, että esittävä taide saisi jalansijaa myös kirkon tärkeänä toimintamuotona. Tunnustuksena Hämeen taidetoimikunta haluaa antaa kuvataiteilija, frescotaitelija **Bartolomeo Precipen** Affresco Strappo -tekniikalla toteutetun, vuonna 2009 valmistuneen teoksen *Casa del sole - Aurinkotalo*.